

## Vertrekpunt van verhalen

Tekst: Pancras Dijk

Je weet dat hij er ligt, verder sta je er niet te lang bij stil: de Afsluitdijk. Zo dachten fotograaf Cynthia Boll en journalist Stephanie Bakker er in ieder geval over. Hoe spannend kan zo'n zeevering immers zijn?

Toch gingen Boll en Bakker zich in het bouwwerk verdiepen. Ze begonnen de dijk, die momenteel volledig wordt gerenoveerd, te zien als een vertrekpunt voor vele verhalen die verder gaan dan alleen bescherming tegen het water. Verhalen over innovatie, werkgelegenheid, duurzaamheid. Ze zijn nu te vinden op the-dyke.com.

'Onze persoonlijke missie om dit project te starten was om een discussie op gang te brengen over het uitvoeren en ontwerpen van grote infrastructurele projecten met oog voor mens en milieu', zegt Bakker. Van maritiem aanneembedrijf Van Oord, dat de leiding heeft over de renovatie en ook nieuwsgierig was naar die sociale gevolgen, mochten de makers overal op en rond de dijk filmen en fotograferen.

Boll won in 2018 de Zilveren Camera met een serie over de zinkende metropool Jakarta en de sociale impact van het wereldwijde probleem van zeespiegelstijging. Ook bij *The Dyke* ligt voor Boll de focus op persoonlijke verhalen. 'Door het grote klein te maken wordt het inleefbaar', zegt Boll.

In de eerste online aflevering van het multimediaproject staat de vergroening van het Friese dorpje Tzum centraal, in de tweede vertelt een ecooloog hoe de aanleg van de Afsluitdijk ertoe heeft geleid dat het IJsselmeer nu als landelijke regenton fungeert – en hoe funest dat is voor het waterleven. De aanleg van een 'vismigratierivier' door de dijk moet daarin nu verandering brengen. De derde aflevering draait om de jeugd.

De komende weken komen nog afleveringen online over de gevolgen van de geplande sluisverbreding en innovaties. Maar wie the-dyke.com bezoekt kan ook zelf – in woord of vlog – vertellen wat de Afsluitdijk voor hem of haar betekent.

