

A portrait of Cynthia Boll, a woman with long, wavy, light brown hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a dark green, collared shirt and large, green, textured earrings. Her arms are crossed. The background is a blurred interior space with wooden elements and a window.

'Ik kijk of de foto's een verhaal vertellen'

Cynthia Boll is jurylid in *Het perfecte plaatje*, waarin bekende Nederlanders zichzelf wekelijks moeten bewijzen met hun camera. De fotografe won in 2018 de Zilveren Camera, een prestigieuze prijs voor de fotojournalistiek.

Wanneer kreeg je interesse voor fotografie?

“Ik droomde er altijd al van vooraan te staan bij grote nieuwsgebeurtenissen zoals de val van de Berlijnse muur en de inval in Irak. Ik wilde zulke mijlpalen vastleggen en delen met mensen. Zo is het begonnen.”

En nu wil je met je fotografie de wereld een beetje beter maken, zoals met de serie ‘Jakarta zinkt’ waarmee je in 2018 de Zilveren Camera won?

“Ik probeer mensen vooral bewust te maken. Ik ben al sinds 2014 bezig met een project over de gevolgen van de bodemdaling in Jakarta. Door grondwateronttrekking komt de hoofdstad van Indonesië elk jaar zo’n 25 centimeter lager te liggen. Jakarta ligt voor een groot deel onder zeeniveau en vanwege de klimaatverandering stroomt de stad regelmatig onder. Mede door mijn fotoserie heeft het stadsbestuur nu meer aandacht voor het probleem.”

‘Door onze analyses maken de deelnemers steeds betere foto’s’

Hoe is het om daarnaast in de jury te zitten bij ‘Het perfecte plaatje’?

“Ontzettend leuk. Anders dan mijn medejurylid William Rutten, die meer op de commerciële bruikbaarheid let, kijk ik of de foto’s een verhaal vertellen. Ik vind het geweldig om de deelnemers te leren kijken naar hun beelden en die met hen te analyseren. Daardoor maken ze steeds betere foto’s.”

Aan animo voor deelname is ook in dit zesde seizoen geen gebrek, en de kijkcijfers zijn heel goed. Hoe verklaar je het succes?

“Fotografie is populair én dit is een feelgoodprogramma. We laten de deelnemers in hun waarde. De afgelopen jaren heeft iedereen kunnen zien welke mooie beelden er zijn gemaakt en hoe de kandidaten zich hebben ontwikkeld. Kijk naar Humberto Tan, de winnaar van het eerste seizoen. Hij draait nu mee met de professionals en doet niet voor hen onder.”

Veel professionele fotografen hebben in deze tijd moeite het hoofd boven water te houden. Hoe gaat het met jou?

“In mijn hoek van de documentaire fotografie moet je inderdaad steeds creatiever zijn. Met alleen opbrengsten uit de media red je het niet meer. Ook ik werk op een andere manier, door bijvoorbeeld lezingen te geven en samenwerkingen aan te gaan. Ik hoop ook dat dit programma laat zien dat fotograferen een echt vak is, dat meer waardering verdient. Je kunt nog zo’n goede camera hebben, de omstandigheden kunnen nog zo optimaal zijn en je kunt nog zo je best doen; dat wil niet zeggen dat er een goed resultaat uit komt.”

En anders kun je altijd nog het land in met je foto’s, zoals William Rutten doet met zijn theatertour ‘Focus’.

“Hij fotografeert vooral artiesten en andere beroemdheden. Mijn onderwerpen zijn ingewikkelder, maar het is een mogelijkheid. Ik ben er zelf overigens nog niet geweest, erg hè? Maar hij zat tot nu toe in Stadskanaal en Groningen, en dat is niet bij mij in de buurt. Gelukkig heeft hij me er nog niet op aangesproken, haha.”

► HET PERFECTE PLAATJE 20.30 RTL 4