

Dure wijn Begin dit jaar verbleef fotojournalist Cynthia Boll een maand lang in de Zuid-Afrikaanse provincie Westkaap om er de wijndruivenoogst vast te leggen (zie pagina xx). Wie zijn het toch die de druiven van onze geliefde – goedgeprijsde – wijnen plukken? vroeg ze zich af. In een gemeenschap met veel seizoenwerkers ontmoette ze de Johanna Williams (onder, voor haar huis), een van de vele laagbetaalde landarbeiders, die bovendien de zorg heeft over een 13-koppig gezin. Boll volgde Johanna op de voet – op de wijngaard én in het dagelijks leven. – *Robbert Vermue*



ACHTER DE CAMERA

Waarom juist naar Zuid-Afrika om dit verhaal te vertellen?

Boll: Nederland is een van 's werelds grootste afnemers van Zuid-Afrikaanse wijnen. Dat scheidt de verplichting dat we erop toezien dat die wijn maatschappelijk verantwoord wordt geproduceerd. In een rapport van Human Rights Watch las ik over de beroerde omstandigheden van de druivenplukkers. Ik wilde weten: wat voor leven hebben ze echt? Ik wilde die mensen een gezicht geven.

Kreeg je makkelijk toegang tot de mensen die je wilde spreken en fotograferen?

Na het verschijnen van het rapport en de geweldadige stakingen van de seizoenwerkers die kort daarvoor waren uitgebroken, waren de wijnboeren bang

om in een kwaad daglicht te worden gesteld; de seizoenwerkers waren bang hun baan te verliezen.

Wat maakt Johanna's situatie bijzonder?

Johanna staat model voor duizenden anderen in de Westkaap. Maar wat me in

haar trof, was de vastbeslotenheid om ondanks het slechte perspectief iets van het leven te maken.

Wat vertelt deze foto voor jou?

Hier wacht ze in alle vroegte op het busje naar 't werk. Je voelt de uitzichtloosheid.